

[Portada](#) | [Venezuela](#) | [España](#) | [Latinoamerica](#) | [Artículos y Reseñas](#) | [Concursos](#) | [Artistas](#) | [Archivo](#)
[Diseño web - Hosting](#) | [Contáctenos](#) | [RSS](#)

Usted está aquí: [Latinoamerica](#) › [México](#) › [La televisión y el cine son síntomas, no el problema:](#)
 Toby Miller

3

[La televisión y el cine son síntomas, no el problema: Toby Miller](#)

Jueves 12 de Julio de 2012 13:44



El investigador de medios, quien impartió en el ITESO el seminario “Los estudios culturales y la ciudadanía cultural”, considera que achacar a las películas, los videojuegos o las series los problemas por los que atraviesan las sociedades es injusto, debido a que esta visión tiende a ignorar las causas subyacentes.

El investigador de medios Toby Miller tiene tres nacionalidades: la australiana, la británica y la estadounidense, y tal vez eso ayude a entender la metodología que aplica a los análisis y estudios que hace de los fenómenos globales de la comunicación, ignorando viejas fronteras ideológicas y académicas del tipo “arte popular/arte de élite”, “televisión mala/libros buenos” o “cualitativo/cuantitativo”.

“Hay un prejuicio muy tradicional de la academia y de los críticos que dicen que el arte popular no puede ofrecer un conocimiento del ser humano y que es simplemente para ofrecer entretenimiento”, lamenta Miller, académico de la Universidad de California en Riverside, quien estuvo en Guadalajara a principios de julio para impartir en el ITESO el seminario titulado “Los estudios culturales y la ciudadanía cultural”, y una conferencia sobre el impacto ambiental de los celulares y demás dispositivos electrónicos que usamos día con día.



Toby Miller

Apasionado del cine, la televisión, internet y las nuevas posibilidades de comunicación que surgen por todo el planeta, Miller considera que achacar a las películas, los videojuegos o la televisión los problemas por los que atraviesan las distintas sociedades es injusto y peligroso, ya que esta visión conservadora tiende a ignorar las causas

arte **artenlared.com**

red

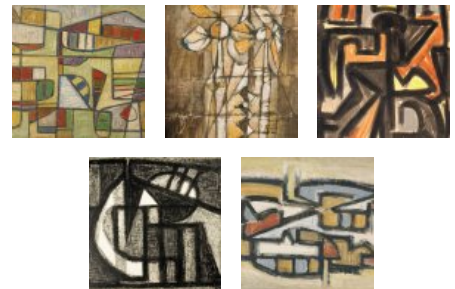
Like 3,278



Suscríbete a nuestro boletín

Recibe las novedades en tu correo

‘Obras Constructivistas’ de Oswaldo Vigas - Galería Ascaso - Venezuela



[Retrospectiva de la Maestros del Arte en las Américas](#)
 Muerte a la Locura

[Encontraron Cielo. Intervención de Antonio Becerro en el MNBA](#)

[Feria Santiago Bazar Navideña reúne a 20 artistas visuales y del diseño](#)

[Liberación de libros en el Centro Cultural La Moneda](#)

[4to Festival de la Cineteca Nacional: Más chileno que los protos](#)

[Colombia: un cielo por descubrir – Exposición de astrofotografías](#)

subyacentes de, por ejemplo, la violencia que experimenta México.

“Un problema para mí es cuando se dice: ‘¡La televisión es culpable!’ No, perdón. La culpa es del tráfico de armas entre Estados Unidos y México; el segundo factor es la pobreza mexicana, y el tercer factor es el deseo por las drogas en los Estados Unidos”, afirma. “La televisión o el cine son síntomas del problema, pero no se les puede castigar, se deben entender los factores más materiales que están creando este horror para México”.

Especialista en estudiar la industria de Hollywood y su impacto económico, político y cultural en el mundo desde hace algunos decenios (www.tobymiller.org), Miller echa mano de infinidad de recursos para dar a conocer su trabajos de investigación, desde artículos gratuitos en línea, venta de libros por Internet y compartición videos, hasta la grabación de podcasts en los que pone a disposición del mundo las entrevistas que hace a intelectuales, cineastas e investigadores de los medios.

Para ejemplificar su rechazo a las visiones maniqueas sobre el arte popular, las cuales gustan de catalogar al cine, la televisión y los cómics como manifestaciones “menores”, Miller subraya que la televisión estadounidense vive actualmente su “época de oro”, con series inteligentes y mordaces, al nivel del mejor cine y la mejor literatura: *The Wire*, *Los Sopranos*, *Breaking Bad*, *Mad Men*...

“Hay algunos discursos muy poderosos sobre el arte popular que lo califican como ‘arte peligroso’, por ejemplo el discurso que dice que a causa de la televisión hay problemas con el desarrollo psicológico y educativo de los jóvenes, o el discurso que dice que hace énfasis en las cosas triviales y no en las cosas de trascendencia”, cuestiona Miller.

Para este habitante de Los Ángeles y también conocedor de las industrias fílmica y televisiva mexicanas, la mejor manera de solventar estos debates pasa por aproximarse a los fenómenos de la cultura popular desde la multidisciplinariedad, con un respeto absoluto por sus contenidos y formas de transmisión de roles, estereotipos y prejuicios, con conocimiento de los mecanismos de producción y distribución detrás de ellos, poniendo especial atención a los efectos psicológicos que tienen en individuos y sociedades, y dejando a un lado el esnobismo tan arraigado en no pocos sectores universitarios y académicos.

“El esnobismo y la ausencia de control [ante lo que no entienden] explican la reacción intelectual a las nuevas tecnologías, géneros y públicos”, sentencia Miller.

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
www.cultura.iteso.mx

Fuente: Coordinación de Prensa y Difusión ITESO

Artículos relacionados

Algunos dilemas éticos del gestor cultural.
Charla con Carlos García en el ITESO

La Escuela de Música Yaandavi ofrecerá el concierto ‘Todo lo que Necesitas’ en el Auditorio Pedro Arrupe

La Carpa de los Libros está de vuelta en el ITESO

Con oración y graffiti recuerdan la Matanza de Acteal en el ITESO

Magis despide el 2012 con Jis y Trino

[Políticas de uso](#)

[Privacidad](#)

[Términos y condiciones](#)

[Políticas de devolución](#)

[Mundo](#)

[Buscar](#)

[Restaurar las opciones de usuario](#) [Arriba](#)

